



Studio ORKA vzw is een theatercollectief uit Gent. Ze maken familievoorstellingen op locatie. Vanuit een hoogst eigenzinnige visie op de dingen en met behulp van eigentijdse vormgeving en technische spitsvondigheden wordt een fantasierijke wereld gecreëerd waarin alles voor héél even kan en mag bestaan. Vormgevers en acteurs delen samen hun voorliefde voor het ongerijmde, groteske, tedere, hilarische. Ze maken charmant en ontroerend theater met een lach en een traan, voor kinderen én voor volwassenen die hun kinderlijke verwondering blijven koesteren.

[www.studio-orka.be](http://www.studio-orka.be)  
OUDE HOUTLEI  
9000 GENT, BELGIUM

**ARTISTIEKE LEIDING:** Martine Decroos, [martine@studio-orka.be](mailto:martine@studio-orka.be)  
0032(0)486 17 79 14

**ONTWERP EN TECHNIEK:** Philippe Van de Velde, [philippe@studio-orka.be](mailto:philippe@studio-orka.be)

**ZAKELIJKE LEIDING:** Herwig Onghena: [herwig@studio-orka.be](mailto:herwig@studio-orka.be)  
0032(0)496 27 01 50

**SPREIDING EN PERS:** Marian Decroos, [marian@studio-orka.be](mailto:marian@studio-orka.be)  
0032(0)486 32 65

**PRODUCTIELEIDING:** Maarten Naessens, [maarten@studio-orka.be](mailto:maarten@studio-orka.be)  
0032(0)474 86 60 69

**trailers Studio ORKA:**  
<http://vimeo.com/studioorka/videos>

# ZOUTLOOS (creatie 2014)

familievoorstelling op locatie in een woon-zorgcentrum

ideale leeftijd: vanaf 8 jaar / derde leerjaar

max. 80 bezoekers (te beslissen na locatiebezoek)

In Zoutloos maken we kennis met Palmira, een kranige, oude dame die al enkele jaren in een rusthuis leeft. Ze is mentaal nog erg bij de pinken maar fysiek kan ze nog nauwelijks uit de voeten. Haar lijf is op en haar hart is zwak. Ze weet dat haar einde nabij is en wil van dat einde een fantastisch moment maken.

Ooit was ze smoorverliefd op Charlie. Samen reisden ze de wereld af, beleefden de gekste avonturen, 'adopteerden' ze de beer Boris. Wetend dat haar leven er bijna op zit wil ze Charlie terug zien en een verpleegster stelt alles in het werk om deze droom waar te maken. Palmira haar arts raadt dit ten zeerste af omwille van haar zwakke hart, maar toch kiest Palmira ervoor om haar grote liefde terug te zien, ze neemt op een fiere manier afscheid van het leven en haar geliefden.

Delicate thema's als de dood, afscheid, euthanasie en zelfbeschikkingsrecht worden aangeraakt maar niet zonder een grote dosis humor en fantasie.

VAN en MET: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder, Ilse de Koe, Steven Beersmans, Tania Van der Sanden, Julie Delrue, Cecilia De Mulder, Walter Schudel, Kobe Van Hille/Pelle Van den Steen / Ferre De Maere / Tijmen Van Handenhoven VORM: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven, Kris Van Oudenhove COACH: Tom Dupont DRAMATURGIE: Mieke Versyp PRODUCTIELEIDING: Maarten Naessens KOSTUUMS: Elles De Koe TECHNIK: Kristof Oosterlynck, Bram Waelkens, Bart Van Belleghem In coproductie met cc De Grote Post (Oostende), MiramirO.





Zoutloos is als elke ORKA voorstelling heel feestelijk aan de schil, maar met een harde noot vanbinnen ... ORKA geeft nieuwe emoties aan heel gevoelige dingen. \*\*\*\* DE STANDAARD

"Zoutloos is een ontroerende familievoorstelling over menselijke warmte en waardigheid in het rusthuis. Een must-see voor alle leeftijden. ... Zoutloos heeft beslist iets om over na te praten."  
\*\*\*\* De Morgen, 3 febr. 2014

"Zoutloos is de zoveelste hartverwarmde Studio Orka-creatie die je blik naar de kleine, rakende details in het leven leidt. Deze keer in een rusthuis dat bij nader inzien zo 'zoutloos' nog niet is."  
- Knackfocus, 5 febr. 2014

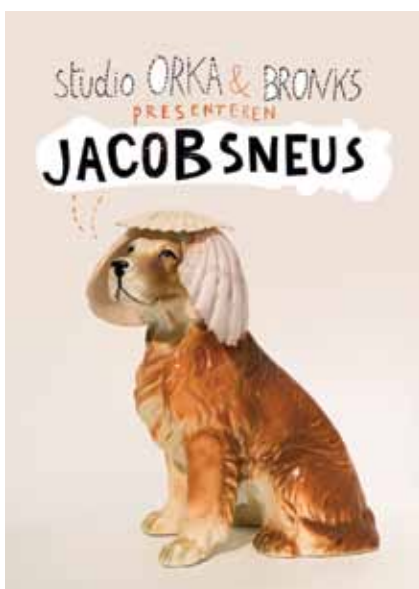


# JACOBSNEUS (2013)

familievoorstelling op locatie

ideale leeftijd: vanaf 6 jaar

max. 85 bezoekers/voorstelling voor scholen. Vrije bezoeken: 75



## Van en met:

CONCEPT & REALISATIE: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven, Martine Decroos, Randi De Vlieghe, Katrien Pierlet  
VORMGEVING: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven  
SPEL: Randi De Vlieghe, Katrien Pierlet COACH: Tom Ternerst  
DRAMATURGIE: Mieke Versyp TECHNIEK/PRODUCTIE: Maarten Naessens, Veerle Kerckhoven, Kristof Oosterlynck  
VIDEO: Dries Bastiaensen KOSTUUMS: Lieve Pynoo

In coproductie met Bronks, C-Mine Genk.

Met de steun van de Vlaamse Overheid, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, De Vlaamse Gemeenschapscommissie, Schepenambt voor Cultuur, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen.

Met dank aan geurspecialist Jan Van Biesen.

## OVER DE VOORSTELLING

Studio ORKA laat zich voor elke voorstelling inspireren door een specifieke locatie. Voor Jacobsneus ging het een unieke samenwerking aan met BRONKS en werd er gezocht naar een ondergrondse, kille, sombere, desolate plek. Een inhoudelijk

uitgangspunt was geur. Tijdens de creatiefase verdiepten de makers zich in de geurzin, van alle zintuiglijke waarnemingen wellicht de meest onderschatte. Geuren zijn niet alleen sterk verbonden met het geheugen, ze sturen ook - bewust of onbewust - onze emoties.

Geuren katapulteren ons terug in de tijd. Ze roepen een vergeten wereld op. Ze ontsluiten herinneringen aan mensen en aan gebeurtenissen die ons diep hebben geraakt. Geuren zijn, door hun connotatie met het geheugen, erg subjectief. Wat de een lekker vindt ruiken, ruikt voor de ander onaangenaam of 'naar niets'. De plek en het thema brachten de makers op het idee om een filmisch en sfeervol decor te creëren: een ondergrondse wasserette. In een wasserette

komen immers talloze geuren samen: de geuren van vuil wasgoed, waspoeders, wasverzachters... Vanuit die plek is, zoals steeds bij Studio ORKA, ook het verhaal ontstaan. Dit keer werd gekozen voor een eenvoudige vertelling waarin er ruimte is voor verstilling en voor een spelvorm die soms het dansante benadert (mede ingegeven door danser/acteur Randi De Vlieghe) - een keuze waarmee Orka zich op een nieuw terrein begeeft.



## WAAROVER GAAT DE VOORSTELLING?

Jacobsneus speelt zich af in de kelder van een appartementsgebouw, waar de was van alle bewoners via een waskoker terecht komt. De kelder staat vol water, de wasmachine is aftands, de koker verstopt - het is er kaal, kil en ongezellig. En toch is dit de plek waar Julien (Randi De Vlieghe), omringd door stapels wasgoed en wasmanden, woont, wast, strijkt en plooit. Zijn eenzame routine wordt grondig verstoord wanneer het dakloze meisje Annabel (Katrien Pierlet) verschijnt... Jacobsneus is het verhaal van twee verschoppelingen die elkaar ontmoeten en een gemeenschappelijk 'lot'



## PERS

"een luchtig sukkelsoksprookje over hoe sukkelen door het leven kan evolueren tot stuiteren door het leven. Als je maar de juiste welriekende sok ontmoet...." (Knack Focus)

"...Spits 7 + theater dat je neusgaten prikkelt."... ingenieuze bric-à-brac-scenografie die je recht naar een andere wereld katapulteert... (de Morgen)

"Jacobsneus is opnieuw een grand cru-voorstelling geworden die jong en oud zal doen schuddebuiken en een traantje zal laten wegpinken. (CJP)"



# DUIKVLUCHT (2012)



familievoorstelling op locatie  
ideale leeftijd: vanaf 8 jaar  
max. 200 bezoekers



In de zomer van 2012 liet Studio ORKA zich uitdagen door de Zomer van Antwerpen.

Voor het eerst konden ze een locatievoorstelling maken vertrekkend vanuit het idee dat de installatie twee maanden lang op één plek kon blijven staan. Even geen rekening houden met beperkte opbouw tijden, voluit gaan voor één plek aan de Schelde en van daaruit een verhaal ontwikkelen.

Voor vormgever Philippe Van de Velde was dit een vrijgeleide om als ontwerper voluit te gaan. De site werd omgebouwd tot 'braakballenfabriek' met bij-

horende pompinstallaties om afval uit de Schelde op te zuigen en te sorteren. Graafmachines werden ingezet, geheime toegangswegen werden gebouwd ... Resultaat is een voorstelling vol avontuur, bizarre ontmoetingen, gruwelijke misverstanden én ontelbare dromen, te midden van een fantastisch en groots decor. Duikvlucht gaat over een ontmoeting tussen vier mensen, een ontmoeting die hun leven zal omgooien en over hoe toeval het leven kan bepalen. Over eenzaamheid en het troosten van elkaar als remedie daartegen. En over leugens: hoe mensen liegen uit eigenbelang, uit zelfbescherming, hebzucht, schaamte en - last but not least - in naam van een vriendschap die ze niet willen verliezen.

## Van en met:

VORMGEVING: Philippe Van de Velde

UITVOERING DECOR EN TECHNIEK: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven, Kristof Oosterlynck, Kris Van Oudenhoven CONCEPT en UITWERKING: Martine Decroos, Philippe Van de Velde, Dominique Van Malder, Joris Hessels, Ruth Beeckmans, Titus De Voogdt, Thomas Devos,

COACH: Johan Heldenbergh, Mieke Versyp, Coproductie Zomer van Antwerpen, Theater Antigone

## DE PERSONAGES

Titus De Voogdt speelt de rol van **Mandus**, een reus met dwerggroei die met zijn schapen de oevers van de Schelde afstruint. Hij rouwt om de dood van zijn herdershond en om het verlies van een ring die zijn moeder hem ooit gaf...

Dominique Van Malder speelt **Daniel Doefoort**, beheerder van een 'braakballenfabriek' aan de Schelde. Via een ingewikkelde machinerie, die hijzelf ontwierp, zuigt hij braakballen op uit de rivier, hij breekt die open en stockeert de inhoud op rekken. Op die manier geeft hij een tweede leven aan wat mensen in de rivier hebben gegooid. Sinds Daniel zijn broer is verdwenen, zwelt er een krop in zijn keel. Telkens hij verdriet heeft zwelt die krop. Net als Mandus is hij eenzaam. Hij is ook honkvast, bang van de wijde wereld. Joris Hessels is de pakjesbezorger **Nico** en krijgt overal de deur tegen zijn neus. Op zijn pakjesronde gaat hij getrouwd bij Daniels langs. Hij staat altijd klaar om mensen te helpen en wil hen beschermen tegen de 'grote, boze wereld'. Daar heeft hij zelfs een leugen voor veil...

Ruth Beeckmans speelt **Vera van het veer van Rupelmonde**. Zij zet dagelijks mensen over de Schelde. Bij aanvang van de voorstelling blijkt uit een bericht in de krant dat ze vermist is...

Deze acteurs staan samen met Thomas de Vos en de techniekers op scène, zij spelen een ondersteunende rol als Poolse immigranten die tewerk gesteld zijn in de braakballenfabriek.



## PERS

'Hoe slaagt Studio Orka er toch altijd in om grote mensen mee te slepen als kinderen voor de poppenkast? Magie in vijf stappen.(...) Hessels, Van Malder, De Voogdt en Beeckmans: ze zouden olympisch goud kunnen halen op de 4x100 meter, zo fysiek zijn ze van aard, en zo vlot is hun geven en nemen op elkaar afgestemd. Grimas op pokerface spelen ze leugen en waarheid, vertier en verdriet, schuld en onschuld. Soms ligt het er dik op, tegenover de eenvoud van de tekst, maar echte clowns herken je aan hun oprechtheid.'

\*\*\*\* Wouter Hillaert, de Standaard

'Studio Orka geeft mensen en dingen een wondermooie tweede kans'. \*\*\*\* Evelyne Coussens, De Morgen

'Met Duikvlucht hebben zij in het kader van De Zomer van Antwerpen weer eens een voltreffer gescoord. Een verhaal over vier eenzame zielen die elkaar vinden op een moment in hun leven dat het allemaal zo gemakkelijk niet is. Maar door naar elkaar te kijken, wordt er opeens belachelijk veel mogelijk.'

Griet Op de Beek, de Morgen

Selectie 10 beste theatervoorstellingen 2012 Focus Knack.  
Selectie Theaterfestival



# MISTER MORE, LADY LESS (2011)

familievoorstelling op locatie

ideale leeftijd: 7 > 10 jaar (tweede / derde / vierde leerjaar)

vrije bezoeken: max. 60 bezoekers



Een spaarpuntendief maakt de supermarkt onveilig.

De security unit heeft zijn handen vol. Mister More en zijn kompaan doen er alles aan om de dief te pakken te krijgen. Stress slaat toe.

De dief loopt immers nog altijd rond! Hun baas is woest. Het is een race tegen de tijd.

En uitgerekend nu wil Lady Less maar één iets: een paar minuutjes tijd met haar man.

Even chillen. Samen taart eten! Komt u vaak naar de supermarkt?

Mijnheer, u gedraagt zich zo vreemd? Bent u linkshandig?

Waar was u gisterenavond omstreeks 23 u.?

Bent u misschien de spaarpuntendief? U kan nog altijd bekennen!

Mister More en Lady Less is een hilarisch detectiveverhaal dat zich afspeelt in een wereld vol shoppers en druk, druk, druk bezette mensen.

## CONCEPT EN UITWERKING:

Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Jo Jochems, Wouter Bruneel, Katrien Pierlet

COACH: Tom Ternest / SPEL: Jo Jochems, Wouter Bruneel, Katrien Pierlet /

DRAMATURGIE: Mieke Versyp / VORM: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven /

TECHNIEK: Philippe Van de Velde, Kristof Oosterlynck, Kwint Manshoven.

Met de steun van De Vlaamse Overheid, Stad Gent, C-Mine, Leuven in Scène.

## LOCATIE

Studio Orka koos dit keer als locatie voor de parking van een supermarkt: een plek waar mensen vlug gaan shoppen om erna weer even snel naar huis te hollen - een drukke halte in een al even druk bestaan. Een plek verbonden met het hectische leven in een maatschappij die op consumeren is afgestemd.

De wens van kinderen om afgelopen zomer zoveel mogelijk Smurfen te verzamelen, inspireerde hen tot het bedenken van een absurd detectiveverhaal.

## VORM

Op de parking staat de 'screening investigation and research module', de SIRM 1000 i, het bureau van 2 winkelflikken. Vanuit deze thuisbasis houden ze alle winkelende klanten in de gaten. Studio ORKA vormgever Philippe Van de Velde ontwierp de constructie en kende zichzelf geen grenzen toe. De hele vormgeving oogt als een futuristisch politiebureau waar niemand ontsnapt aan het alziend oog van een onzichtbare Big Brother. Het doel van deze vorm is de toeschouwer zoveel mogelijk te intimideren. Het publiek wordt ondergedompeld in een totaal andere leefwereld.





## INHOUD

Het basisthema van Mister More, Lady Less is de dagdagelijkse tijdsdruk, opgelegd door onze postmoderne, hectische manier van leven. Het gevoel van 'te weinig tijd te hebben' en van alles te moeten is ook kinderen niet vreemd, en eist zijn tol. Tegelijk is het ook een satire op de al even hedendaagse tendens om mensen zoveel mogelijk te doen consumeren. Dat daarbij wordt gebruik gemaakt van allerlei trucs om het consumentisme te bevorderen, behoort tot de regels van het spel.

Om het thema uit te lichten en dit gevoel op te roepen bedachten de makers een detectiveverhaaltje: twee 'winkel-flikken' moeten binnen het uur in opdracht van de baas van de supermarkt een dief oppakken. Niet zomaar een dief, maar een 'sparpuntendief' die toeslaat op de meest uiteenlopende tijdstippen en tot nog toe geen sporen naliet. Zijn buit bestaat inmiddels al uit 956 punten;

bijna heeft hij de 1000 punten bij elkaar gespaard om een reis naar Mexico - de beloning van de beste puntenspaarder ergo consument - te verzilveren. In hun ijver om de dief te vinden en op basis van een bepaald verdacht feit, stellen de dieven het publiek in verdenking. Alle toeschouwers worden opgepakt en afgevoerd naar de module voor verhoor en verder onderzoek.

Dit verhaal wordt doorkruist met een andere, emotionele verhaallijn waarin het basisthema is vervlochten: dat van de kassierster Veroniek die iets dringends te zeggen heeft aan haar man Will - één van de flikken - maar geen gehoor vindt bij hem omdat hij geen tijd heeft...

## PERS

**DE STANDAARD: \*\*\*\*** De mix van knotsgekke gadgets en hilarisch theater blijft trouwens één van de sterkste troeven van Orka. Nieuw is deze keer het snuifje rauw realitytheater vanwaaruit de voorstelling vertrekt. (...)

Als een Laurel en Hardy in kogelvrije vest werken Jo Jochems en Wouter Bruneel zich in het zweet in dit absurde detectiveverhaal-annex-lovestory.

**DE BOND...** 'Humor en liefde, een geweldig inventief knutselwerk van vormgever Philippe Van de Velde en een groot spelplezier laten je nog lang nagenieten.

**ZONE 03: \*\*\*** De locatie is een huzarenstukje van techniek en technologie (...) doorheen het 'diefje zoeken' en de opwinding om de gadgets blijft de kern van de zaak overeind: liefde en vriendschap zijn meer waard dan gewin en prestige. En dat allemaal zónder vingertje.



# WARMOES (2010)

familievoorstelling op locatie  
ideale leeftijd: 8 > 10 jaar (derde/vierde leerjaar)  
vrije bezoeken: max. 70 bezoekers



## INHOUD

In *Warmoes* wordt het publiek, naar aanleiding van een 'opentuinendag' rondgeleid langs de tuinen. Tijdens deze rondleiding, waarbij de voorzitter het woord voert, maken we kennis met een aantal tuinders én met Meesje, een simpel meisje dat verzot is op (on)kruid en dieren. Ze wil graag een volkstuintje hebben. Alle tuinders zijn daar radicaal tegen: ze past niet in het plaatje, ze heeft vuile vingers i.p.v. groene vingers, ze vinden haar 'raar', een 'zottin'... In werkelijkheid heeft Meesje zelf geen thuis en is ze op zoek naar een plek om te wonen. In afwachting van een tuin, die haar is beloofd door de voorzitter, hangt ze er rond - tot groot ongenoegen van dwe 'anciens' die haar liever kwijt dan rijk zijn.

Meesje krijgt de schuld van alles wat misloopt; sinds zij er is zijn de groenten aangevreten en duiken er steeds meer ratten op, ze dreigen het geniale bemestings/riolerings-systeem, een idee van de voorzitter waarop hij uitermate trots is, te doen verstoppen.



Meesje blijft tegenover iedereen ontwapenend positief. Met veel overtuiging blijft ze de onmogelijke opdrachten uitvoeren die de voorzitter haar geeft, in de hoop op die manier haar eigen tuintje te krijgen.

Dit verhaal wordt doorkruist door kleinere nevenverhalen die vooral de kleine kantjes laten zien van de tuinders: de behaagzucht van Sandra, die de 'tuinengemeenschap' als geen ander kent en er prat op gaat door iedereen geliefd te zijn; de immer lawaaijige ex-militair Selle die pronkt met zijn expertise als soldaat, filmfigurant en tuinier; de klusjesman Fred

die met zijn kracht en handigheid te koop loopt, en tenslotte voorzitter Geert, die zijn frustraties en incompetentie compenseert door de machthebber uit te hangen. Alle bewoners van deze tuinengemeenschap vinden zichzelf erg belangrijk; in elkaar gezelschap geven ze zich uit als één liefhebbende familie, maar achter elkaars rug om wordt er stevig geroddeld.



## CREDITS

### CONCEPT EN UITWERKING:

Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder, Brenda Bertin, Randi De Vlieghe,

Steven Beersmans, Ilse De Koe, Jo Jochems, Katrien Pierlet COACH: Jo Jochems

SPEL: Dominique Van Malder, Brenda Bertin, Randi De Vlieghe, Steven Beersmans, Ilse De Koe

DRAMATURGIE: Mieke Versyp VORM: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven

TECHNIEK: Philippe Van de Velde, Marjolein Demey PRODUCTIELEIDING: Griet Dobbelaere

*Studio ORKA graaft zich onder in de wereld van de volkstuintjes en laat het publiek proeven van sappige frambozen, welriekende prinsessenboontjes en spinazie waar je ijzersterk van wordt. We nemen u mee naar het paradijs op aarde, waar de bloempjes fleurig bloeien en de bijtjes zoetjes zoemen.*

*Bonzaifanaten en tuinacrobaten spitten er zingend de aarde om.*

*Maar schijn bedriegt. Het ritselt in het struikgewas.*

*De komkommers zijn in hun gat gebeten en de warmoes is aangevreten.*

*Er woekert iets... Er klinken valse noten in het o zo schone volkstuinlied.*

## PERS

"...fantastisch spel en een ontroerend verhaal. (...) Studio ORKA heeft alweer een parel van een productie gemaakt. ... Het is puur genieten van de locatie."

*Theatermaggezien, 20 augustus 2010*

*KNACK, ( \* \* \* \* ), 4/8/2010, Els Van Steenberghe,*

... Studio ORKA deed waar het zo goed in is: ontroeren door met kleine, theatrale ingrepen de wonderlijke en grappige trekjes van een doordeweekse plek in de verf te zetten.

Deze Warmoes is daardoor veel meer dan oppervlakkig 'feel good theatre' voor iedereen vanaf 7 jaar.

*Cutting Edge, 27/8/2011, Eline Van de Voorde 'Een spetterende en fascinerende rondleiding.'*



"(...) Bij allen is er iets flink scheefgegroeid. Samen ademen ze klein Vlaanderen. Met liefde getekend, maar niet zonder grijns. Warmoes is ORKA zoals we het kennen uit vorig buitenwerk: extra aanschouwelijk, overtuigend op sfeer en volmondig spel, hartelijk naar zijn familiepubliek." **De Standaard**

(...) Warmoes bevat prettig politiek incorrekte uitspraken, en opvallend: zonder compromissen te maken om de kinderzieltjes te sparen. In Warmoes geen happy end, geen rechtzetting van alle kwaad, hoogstens een klein schuldgevoel om weinig sympathiek gedrag. Dat pleit voor het gezelschap. Want het is niet omdat je zeven bent dat de wereld minder hard zou zijn. En wie kent fenomenen als uitsluiting en groepsdruk beter dan kinderen?...

Warmoes is evengoed een charmante productie vol vrolijkheid en ernst waar u uw kinderen een plezier mee kan doen. Dus ik zou zeggen: ga dat zien... **De Morgen**



"(...) ORKA deed waar het zo goed in is: ontroeren door met kleine, theatrale ingrepen de wonderlijke en grappige trekjes van een doordeweekse plek in de verf te zetten. ... Op een subtiele en soms zelfs hilarische manier raakt Studio ORKA met deze voorstelling heikele maatschappelijke thema's aan, zoals vervreemding, sociale isolatie, discriminatie en vervuiling....wervelend tuintheater voor jong en oud." **Knack**



# BERNINNA (2009) Vlaamse Cultuurprijs voor jeugdtheater 2009

familievoorstelling op locatie

ideale leeftijd: 8 > 10 jaar (derde/vierde leerjaar)

vrije bezoeken: max. 60 bezoekers

©SPHile Deprez



*Berninna. Ooit noemden ze haar de muzikale muze uit Siberië.  
Ze deed ijskappen smelten en harten sneller slaan.  
Als ze piano speelde stond de tijd even stil.  
Nu is alles stil rond haar. Ze slijt haar dagen tussen verbleekte  
meubels en stoffige trofeeën. Vastgeroest in een huis vol mottenballen,  
huiszwammen en mufte kasten. Maar niets is wat het lijkt.  
Berninna verbergt een bijzonder geheim tussen haar kraaienpootjes...*

## PERS

Een prachtige voorstelling. (...) acteespel dat zonder verpinken kan switchen tussen gein en ontroering, Tsjechov voor kids! [DE STANDAARD](#)

Studio ORKA goochelt opnieuw met sfeer, 'Berninna' is poëzie in beeld, taal en muziek. [DE MORGEN](#) Een pareltje van de bovenste plank. [DE GENTENAAR](#)



## PERS

In coproductie met Theaterfestival Boulevard, MiramirO Internationaal Straattheaterfestival. Met de steun van de Vlaamse Overheid, het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen.

CONCEPT EN UITWERKING: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Katrien Pierlet, Dominique Van Malder, Jo Jochems

SPEL: Dominique Van Malder, Jo Jochems, Katrien Pierlet, Cecilia De Mulder,

ZANG: Emmanuelle Schotsaert

DRAMATURGISCH- EN SPELADVIES: Mieke Versyp, Brenda Bertin

FILM, -MONTAGE: Fabien De Lathouwer

# De Legende van woesterdam (2008)



*Coproductie met  
KOPERGIETERY*

Ooit. Woesterdam.  
Een plek vol pijnlijke stiltes.  
Niemand mocht tonen wat  
men voelde.  
Verliefdheden en woedes  
werden angstig doorgeslikt  
met toegeknepen billen.  
Maar er was hoop: de buik-  
vlinder.

Overweldigend en onver-  
woestbaar als de liefde.  
Wanneer ook de allerlaatste  
buikvlinder wordt verplet-  
terd en Woesterdam veran-

dert in de kilste plek ter wereld, staat één man op: Henk de Wenkbrauwer, stichter van de geheime Bende van Woesterdam! De uitvinders van de liefdesmeter, het verdrietvergiet, de liefste liefdesballade, de hevigste woedeaanval en de langste kus ter wereld.

*De legende van Woesterdam* is een liefdesverhaal vol grappige geheimen, ontroerende herinneringen en een bloedmooie - vliegende - legende...

CONCEPT EN CREATIE / SPEL: Philippe Van de Velde, Katrien Pierlet, Johan De Smet, Joris Hessels, Martine Decroos / REGIE: Johan De Smet i.s.m. Martine Decroos  
VORMGEVING: Philippe Van de Velde / DRAMATURGIE: Mieke Versyp  
TERCHNIEK: Sebastien Van Huffel, Kwint Manshoven, Philippe Van de Velde



FILM: Joris Hessels, Johan De Smet, Kristof Oosterlynck, Pascal Poissonnier, Mich  l   De Feudis, Alexandra Deweirde, Jo Jochems, Stijn Opstaele, Geert Van Rampelberghe, Greg Timmermans in coproductie met Theaterfestival Boulevard ('s-Hertogenbosch), MiramirO Internationaal Straattheater Festival (Gent), Cultura Nova Zomerfestival (Heerlen), TAZ#2008 (Oostende).

## PERS

"Het stuk is een wildwaterbaan van visuele vondsten, prachtige rekwisieten en taalgrapjes. ... Een groot deel van de Orka-charme is het schijnbare gemak waarmee zij de kinderen bij de voorstelling betrekken... een voorstelling van een zeldzame visuele creativiteit, die kinderen een uurtje intense pret bezorgt. En na afloop komt er, tegen alle verwachtingen in, toch leven in de broedkast. Geen mens ontkomt aan de vertederende kracht van Orka." (DE STANDAARD)

"Het enige dat ik kwijt wil, is dat De legende een juweel van een voorstelling is, rijklijk gevuld met overheerlijke oneliners, een kwalitatieve spanningsboog heeft, en de acteurs het moderne sprookje zo geloofwaardig maken, dat je als volwassen toeschouwer tegen je zin het buurtparkje verlaat, opnieuw de grote boze wereld in....De legende van Woesterdam is een kindervoorstelling, maar niet alleen kinderen kunnen er heel wat van opsteken. Ook volwassenen kunnen er baat bij vinden." (KNACK)

"Hier wordt de rek op de theatrale werkelijkheid interactief getest met concrete fantasie (de Jules Verneachtige sonde die uit de vijver wordt opgeduikeld!, de echografie van een verliefde kinderbuik!) en heerlijk acteerspel." (DE MORGEN)

"De acteurs maken het moderne sprookje zo geloofwaardig, dat je als volwassen toeschouwer tegen je zin het buurtparkje verlaat, opnieuw de grote boze wereld in....Het doet volkomen vergeten dat we op klaarlichte dag om de hoek van het festivalterrein van Theaterfestival Boulevard in een park in de bosjes zitten. De legende van Woesterdam is een voorstelling waardoor je na afloop opeens blijkt te huppelen." (DE VOLKSKRANT, JOWI SCHMITZ)



DE LEGENDE VAN WOESTERDAM

   Phila Depraet



DE LEGENDE VAN WOESTERDAM

   Phila Depraet

# Mijnheer Porselein (2007) Selectie Theaterfestival 2007



## INHOUD

De familie Porselein is een beetje een gekke familie. Ze leven in het bos en dragen er zorg voor allerlei dieren: zieke dieren, depressieve dieren, té dikke dieren, streekdieren, ab-dij dieren... Elke dag komt Bruno de postbode op bezoek. Bruno komt er graag, want hij spreekt er keer op keer af met zijn beste vriend Robbie, de mol. Bruno nodigt het publiek uit in het huisje van Mijnheer Porselein en wacht op Robbie. Maar Robbie daagt niet op... Wanneer Bruno Robbie gaat zoeken blijkt er iets mis te zijn met Robbie. In allerijl wordt Mijnheer Porselein erbij gehaald, hij probeert Robbie te reanimeren, maar helaas, Robbie sterft. Bruno is ontroostbaar. De familie Porselein doet er echter alles aan om zijn verdriet te verzachten en Robbie dé mooiste begrafenis van de hele wereld te geven. Samen met het publiek neemt Bruno op een warme manier afscheid van zijn beste vriend. In een laatste afscheidsritueel lanceert Mijnheer Porselein een raket naar de maan, Robbie toeft voortaan tussen de sterren en planeten.

CONCEPT EN UITWERKING: Studio ORKA: Philippe Van De Velde, Martine Decroos i.s.m. Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder, Jo Jochems SCENOGRAPHIE: Studio ORKA TECHNIEK: Philippe Van de Velde SPEL: Katrien Pierlet, Brenda Bertin (of Griet Dobbelaere), Dominique Van Malder (of Bert Haelvoet), Jo Jochems DRAMATURGIE: Mieke Versyp. Met de steun van Vlaamse overheid, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen, Miramiro, TAZ#2007.

©Studio ORKA



Veel plezier bij de sterren.  
Ik hoop dat je hier rust hebt  
bij de sterren.  
Veel groetjes  
Noortje

Hallo Robbie jammer dat  
je je dood bent veel liefs  
Melissa

Van Emmilie  
bruno ♥ robbie

van Jonam voor Robbe





## **pers over MIJNHEER PORSELEIN**

Selectie Theaterfestival Nederland 2008

"Fantasievol theater dat de grenzen van de verbeelding oprekt om rond het sterven van het hoofdpersonage een emotioneel en waardig afscheid te organiseren. Durf en lef zijn hiervoor de juiste termen; om niet de eenvoudige weg te kiezen maar om kinderen en volwassenen te confronteren met de emoties die samengaan met afscheid nemen en sterven. Zonder eenvoudige antwoorden te formuleren of in te spelen op emoties is het een eerlijke zoektocht van eigentijdse makers. Dichterbij het publiek kun je niet komen."

KNACK, Thijs de Smet, 3 aug. 2007

"Leve de bosmossel \*\*\*\*

In de houten iglo van de Porseleintjes weerklinkt een rustig getsjirp, gescharrel en gefluit. Toch gonst het er net zo goed van de bedrijvigheid. (...) Met een minimum aan middelen, maar met een vertederend enthousiasme en dito spitsvondigheden stuwt de Orka-crew dit stuk vooruit, tot je niet meer weet waar eerst te kijken. *Meneer Porselein* klikt wonderwel in elkaar. Terwijl de vrolijke bende het publiek amuseert met vlotte woordspelingen en geinige verrassingen van allerlei aard, blijkt ze op elkaar ingespeeld als een geolied machientje. (...) *Meneer Porselein* gaat ook over afscheid nemen, eindigt bitterzoet en serveert dus lang niet alleen suikerbrood. Maar vrees niet voor kindernachtmerries. Daarvoor is dit kleinood te charmant en te meeslepend."

DE MORGEN, Liv Laveyne, 1 aug. 2007

"Zalf aan de (kinder)ziel \*\*\*\*

Je hebt ze ter land, ter zee en in de lucht: de vreemde vogels. Ze huizen vaak ver van de gewone mensen. Gelukkig is er Studio ORKA die ons bijtijds die oorden laat opzoeken... Zusjes Kaatje en Bie houden samen met hun broer Pé Porselein een dierenkliniek open waar voelsprietjes gespalkt worden, alleendje gezelschap wordt gehouden en de naar het bos gemigreerde mossel water krijgt. Maar sommige wonden zijn niet te helen. Ook in dit fantasierijke beestenbos geldt de wet van de sterfelijkheid. Studio ORKA benadert het thema rouw met een heldere traan en een warme lach. (...) Orka goochelt met emoties, broos en hittebestendig als porselein. Soms hard, soms zacht. Net als Mijnheer Porselein is de voorstelling zalf aan de ziel. Voor kinderen én voor de volwassene die zijn kinderlijke verwondering koestert."

CUTTING EDGE

19/09/2007 \*\*\*\*\*

"...Want als de acteurs van Studio Orka ergens in slagen, is het wel om het publiek op ongedwongen wijze via de interactieve setting deelgenoot van het verhaal te maken.(...)

*Meneer Porselein* doet een beroep op de verbeelding en het inzicht van het jeugdige publiek, waardoor rouw en afscheid een mooi gezicht krijgen. Net daardoor slaagt het erin zowel kinderen als volwassenen een verwonderlijke en tegelijk eerlijke blik op moeilijk verteerbare thema's mee te geven. *Meneer Porselein* is soms bitter, soms zoet, maar altijd levensecht.(...)"

©Henry Krul



Bruno.  
Ik vind het jammer dat zoffie weg  
is.  
En jij hebt zo veel verdriet.  
Misschien zie jij hem nog eens.  
Ik  
Romy Belooft  
Grietje Sarah  
El Whida

ALE  
+

©Studio ORKA



# LAVA, een bodemonderzoek (2006)



Drie bodemonderzoekers hebben tijdens de aanleg van een ondergrondse parking onverwacht een wonderbaarlijke ontdekking gedaan. Op 15 meter diepte hoorden ze ineens vreemde, onverklaarbare geluiden. Met minicamera's zetten ze het onderzoek verder en vinden tastbare bewijzen dat er onder onze aardkorst, tussen de mollen en aardwormen leven is! Een select publiek wordt uitgenodigd op de onderzoekssite en is getuige van dit ondergrondse mysterie. Kunnen ze dit geheim bewaren?

Concept en uitwerking: Studio ORKA: Martine Decroos, Philippe Van de Velde, Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder. LAVA kwam tot stand in het samenwerkingsproject Zone 35-62 van CCHasselt en Theater aan het Vrijthof Maastricht voor productie en spreiding van jeugdtheater in de provincies Nederlands en Belgisch Limburg. Het project wordt mede gesubsidieerd door Stad Gent en Miramiro.

## PERS OVER LAVA

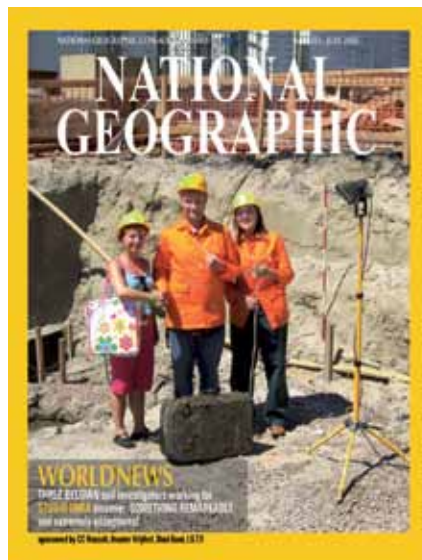
Mark Cloostermans, *De Standaard*, 04-08-06

"Lava heeft de bedoeling te verbazen en dat lukt. Met allerlei trucjes wordt het publiek aan het twijfelen gebracht. Het wantrouwen valt weg en terwijl de een met open mond toekijkt, zegt een ander 'hoe kan dat'? De magie van theater."

\*\*\*\* de Morgen, Wouter Hillaert

"Via miniobjecten, vrolijke interacties met het publiek dist Studio ORKA een heel verhaal op over de Dominicaantjes. Het is allesbehalve een knus kaboutersprookje, verteld aan de haard. Met een minicamera in een lange grondpijp bouwt Lava zijn fantasie ter plekke op, in iets wat bijwijken de spanning krijgt van een thriller. Studio ORKA bewijst opnieuw zijn veelzijdigheid. Het krijgt je op het puntje van je stoel en verdiep zijn verbeelding met terloopse commentaren op de afval-en en mediamaatschappij. Lava is op zich een ontdekking: charmant en intelligent, maar vooral erg vlot gespeeld."





## DE VOGELKATHEDRAAL (2006) **no longer available**

In opdracht van Festival a/d Werf (Utrecht) bouwt Studio ORKA een 12 meter hoge vogelkooi als trekpleister binnen het festivalgebouwen.

Het wordt een broedplaats om even op adem te komen en weg te dromen. Vijf origineel vormgegeven luisterposten vertellen verhalen van mensen en vogels op doortocht, op zoek naar een plek waar ze zich thuis voelen... Iedereen die er zin in had liet een tekening achter van die bijzondere plek. En dit alles in een adembenemend decor.

*CONCEPT EN UITVOERING: Philippe Van De Velde, Martine Decroos*

*TEKSTEN: Martine Decroos, Katrien Pierlet, Mieke Versyp*

*ZANG: Mieke Versyp en Ester Lybeert STEMOPNAMES: Brenda Bertin, Katrien Pierlet, Dominique Van Malder, Mieke Versyp KLANKVOGELS: Philippe Van De Velde*



vogelkathedraal op Lowlands



vogelkathedraal op Grote Markt Leuven

# WATERTANDEN EN ZEEWOLVEN (2005, no longer available)



Vertelt het verhaal over een op drift geraakte dierenfamilie, verbannen uit hun land omdat ze last hadden van 'geurtjes'. De dieren belanden in de stad waar ze opgevangen worden door een duo lieve dames, die hun was en plas doen en ervoor zorgt dat hun geurtjes 'binnen de perken' blijven. Eén iets hebben ze echter niet ingecalculleerd: een haai, Salami, is de dieren gevolgd. (een telegeleide constructie van 3 m.) Salami is verliefd op Britney, het schaap. De burgemeester wil geen gevaarlijke dieren in zijn stad. De haai en het schaap voeren een vurige briefwisseling en dit overtuigt de kinderen om de burgemeester van de stad te overhalen Salami toe te laten in zijn stad. De kinderen schrijven brieven, maken tekeningen en doen een oproep aan de burgemeester om hem zo te overtuigen dat Salami een 'schat van een haai' is.

Jong en oud worden uitgenodigd op een groot drijvend bed om er binnen te stappen in een intieme wereld, waarin troost, geborgenheid, liefde en verlangens een eigen leven leiden. Een vertelling over geuren, verdwaalde dieren en een wel heel bijzondere zeewolf.

Coproductie: Studio ORKA, TAZ#2005, Corpus, Time Festival, Mu-Zee-um  
 vormgeving: Studio ORKA (Martine Decroos en Philippe Van de Velde)  
 Concept en verhaal: Martine Decroos, Brenda Bertin, Katrien Pierlet  
 Spel: Brenda Bertin en Katrien Pierlet

Watertanden En Zeewolven speelt zich af op een drijvend hemelbed.

## Festival a/d Werf

Festival a/d Werf viert zijn twintigste verjaardag met een keur aan bijzondere producties. Deze dagen volgen onze verslaggevers het programma op de voet. Zij doen dagelijks verslag van hun belevenissen.

### Fantasierijke familievoorstelling op hemelbed in Catharijnesingel

Jongeltheater komt in de regel nauwelijks aan bod tijdens Festival a/d Werf. Een prettige uitzondering dit jaar is de fantasierijke familievoorstelling 'Watertanden En Zeewolven' van de Vlaamse theatergroep Studio Orka. Een voorstelling op een drijvend hemelbed in Catharijnesingel. We krijgen er het zielege relaas te horen van een op drift geraakte dierenfamilie die nergens welkom is. Stuk voor stuk probleemgevalletjes; de meneer heeft een roekprobleem, de vrouw zwerft verloren, de religie stinkt naar vis en het schaap heeft last van extreme winderigheid. Je zou bijna gaan geloven dat discriminatie ook in het dierenrijk speelt. De kinderen aan boord, met zwerfvest, krijgen omgerekend maar de drijvende dieren rond het hemelbed, later om adembenemend naar het verhaal en raken in lichtelijke staat van opwinding als het verhaal eindigt met een onverwachte liefdesbetuiging van 'een heel erg lief en verlegen' watermoedijzer.

★★★★★

**Mark Roos**

**Watertanden en Zeewolven van Studio Orka is vandaag tussen 16.00 uur en 20.00 uur te zien en zaterdag tussen 14.00 uur en 20.00 uur. Ieder half uur vertrekt de boot vanaf de Catharijnesingel naar het hemelbed.**



◆ DANS, FILM, MUZIEK, THEATER EN NAUW OP TIME FESTIVAL

## Zullen wij u eens alle hoeken van Gent laten zien?

Vaandeurstart in Gent die zover de ekkelste van het Time Festival. Twee weken lang trekken de... (text is small and partially illegible)

DE WELKOMME...  
 "Welkom met WED Jans"

DE WELKOMME...  
 "Stefaan Heutschi: Ik wil niet durven"

DE WELKOMME...  
 "Jans rode kinderen"

