

# Min maal min is plus

Hoe slaagt Studio Orka er toch altijd in om grote mensen mee te slepen als kinderen voor de poppenkast? Magie in vijf stappen.

VAN ONZE MEDEWERKER

**WOUTER HILLAERT**

**ANTWERPEN** | Eén: het succesvolle Gentse locatiegezel-schap kan altijd rekenen op Philippe Van de Velde, de klusjesman-magiër die ingenieuze decors bouwt. Van knusse tentjes tot alchemistische installaties en bizarre mobiele objecten: telkens weer blijken Studio Orka's decors levende wezens, extra acteurs. Hou uw kinderen bij de lurven als deze machines beginnen te ratelen of te stomen. Zoveel simpele betovering maakt het grootste enthousiasme in hen los.

In *Duikvlucht*, een productie met Antigone voor de Zomer van Antwerpen, is het allemaal nog indrukwekkender. Met deze voorstelling wordt voor het eerst niet gereisd, en dat heeft Orka geprikkeld om zijn klauwen diep in de bodem van Linkeroever te slaan. Niet alleen uit de grond duiken er surprises op, ook ver erboven rijst bij een loods aan de Schelde een grootse buizenconstructie op, compleet met loopbruggetjes en draaiende reactoren.

## Queeste

Twee: alle verhaaltjes van Orka draaien om een queeste, om een ontwapenend naïef project. Vanzelf gaat het hele publiek mee zitten hopen op de vervulling ervan. Hier, via alle buizen, vist Daniël (Dominique Van Malder) braakballen uit de Schelde: kroppen met allerlei verloren spullen die in het water zijn gegooid. Hij is hun schatbewaarder, klasseert ze in grote rekken met chemische afkortingen: Ph voor pruiken en haarstukken, Ba voor babyspullen.

Daniël is zelf veel kwijt. Sinds zijn broer is verdwenen, zwelt er een krop in zijn keel. En zo missen alle figuren wel wat. Mandus (Titus De Voogdt) loopt al jaren de Schelde af op zoek naar de ring van zijn moeder. Nico (Joris Hessels) bezorgt pakjes, maar krijgt overal de deur tegen zijn neus. En Vera van het veer van Rupelmonde (Ruth Beeckmans) is in dat veer gesprongen. Als een pakje komt ze uit de buizen gespuwd. Allen zijn ze op zoek naar iets anders, maar ze vinden elkaar.

Een vorm van elementaire wis-kunde zijn de verhaaltjes van Orka: min maal min is plus. In *Duikvlucht* klopt het sommetje beter dan ooit.

Drie: al die ellende, van het mierzoete soort uit de Vlaamse outcastfilm, wordt heerlijk in balans gehouden door de betere taalhumor. Van woorden als 'Mississippi' bestaan namelijk heel wat lollige varianten, en wie naar een ring zoekt, is er natuurlijk van in de ban. Op papier lijkt dat nogal flauw, maar op de scène wordt het oprecht grappig. Lachsalvo's rollen van de tribune.

## Studio Orka en Antigone, dat is vrijgevig spelplezier

Vier: al die merites zijn parels voor de zwijnen zonder bedreven acteerspel en bij Orka is dat steevast om de vingers bij af te likken. Hessels, Van Malder, De Voogdt en Beeckmans: ze zouden olympisch goud kunnen halen op de 4x100 meter, zo fysiek zijn ze van aard, en zo vlot is hun geven en nemen op elkaar afgestemd. Grimas op pokerface spelen ze leugen en waarheid, vertier en verdriet, schuld en onschuld. Soms ligt het er dik op, tegenover de eenvoud van de tekst, maar echte clowns herken je aan hun oprechtheid.

Vijf: Studio Orka en Antigone bieden wat mensen weleens kunnen missen aan theater, zonder dat het daarom repertoire hoeft te heten: helderheid, humor, een mooi verhaal en vrijgevig spelplezier. Zoals goede oude poppenkast. Wie voor deze *Duikvlucht* een kaartje heeft weten te bemachtigen, zal op het eind lustig mee roepen: 'Ga nu, verliefde Vera, volg Mandus!'

'Duikvlucht' van Studio Orka.

Gezien op de Zomer van Antwerpen op 6 juli. Uitverkocht, enkel nog via wachtlijst

★★★★☆



Dominique Van Malder, Titus De Voogdt, Joris Hessels en Ruth Beeckmans: oprechte clowns. © Phile Deprez